

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

**МЕТОДИКА И ДИДАКТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 Филология  
«Отечественная филология (классическая русская литература)»

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Методика и дидактика литературного образования  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к-т пед. наук, проф. *С.П. Лавлинский*

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом заседания кафедры истории русской  
классической литературы  
№ 5 от 07.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1.</u>	3	
<u>1.1.</u>	4	
<u>1.2.</u>	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3.</u>	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2.</u>	5	
<u>3.</u>	5	
<u>4.</u>	10	
<u>5.</u>	10	
<u>5.1</u>	11	
<u>5.2</u>	12	
<u>5.3</u>	12	
<u>6.</u>	15	
<u>6.1</u>	15	
<u>6.2</u>	15	
<u>6.3</u>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<u>7.</u>	16	
<u>8.</u>	16	
<u>9.</u>	17	
<u>9.1</u>	17	
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является освоение проектирования, моделирования и реализации инновационных технологий современного литературного образования, а также овладение профессиональной рефлексией педагогической деятельности в области филологии.

Задачи дисциплины:

прояснить междисциплинарный контекст дискуссий о современном литературном образовании;

определить механизм взаимосвязи между этапами культурного становления читателя и доминантными стадиями развития литературы как вида искусства;

актуализировать ценностные и целевые компетенции современного филолога как лидера читательской аудитории;

обучить навыкам анализа и интерпретации литературного произведения, наиболее способствующим организации продуктивного коммуникативно-деятельностного пространства;

освоить формы организации учебной ситуации и внеклассной деятельности читателей (студийная, исследовательская, проектная работа); раскрыть перспективы развития литературного образования.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<p><b>Знать:</b> особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.</p>
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<p><b>Знать:</b> принципов составления и оформления методических и учебных материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения</p>

		дополнительной общеобразовательной программы.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана. Дисциплина реализуется в 8 семестре.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Практические занятия	36
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### *Введение. «Человек читающий» в контексте современной культуры.*

Место и значение курса в системе филолого-педагогической переподготовки. Образование и культура (культурные ценности и цели литературного образования). Культура как «сумма текстов» и «форма общения». Литературное образование и культурный контекст. Проблемы культурной самоидентификации личности (возрастной, социальной, экзистенциальной). Концепции «человека читающего» в культурно-историческом развитии. Самоактуализация читателя в социокультурном пространстве (семья, школа, масс-медийный и субкультурный контексты). «Вавилонская библиотека» культурно-исторической эпохи глобализма как составляющая «мозаичной культуры» (А. Моль). Многообразие «способов чтения» (Х.Л.Борхес). Развитие читателя в соотношении с этапами социализации личности. «Чтение как жизненный акт» (М. К. Мамардашвили). «Чтение как диалог культур» (В. С. Библер).

Образ читающего ребенка в культуре и образовательные теории «приобщения к культуре». Д. Пеннак о кризисе традиционного «воспитания читателя» и об актуализации проблемы «нечитающего ребенка» в современной западно-европейской культуре. Проблема «классического канона» и «иерархии ценностей» в современной мировой и отечественной культуре.

Читатель в контексте современного искусства (кино, театр, живопись, музыка и др.) и масс-медийной культуры: креативные и рецептивные аспекты. Литературное образование как культурно-педагогическая утопия и как социокультурный проект. Антропоцентристская миссия литературного образования: «практика работы с Будущим» (Бурдые).

Современный кинематограф о культурной самоактуализации читателя и миссии филолога-педагога.

***«Литературно-образовательный круг»: содержание и структура литературного образования.***

Определение понятий *технология* и *литературное образование*. Цели, задачи и предмет литературного образования. Литературное образование как составная часть филолого-педагогической «службы понимания». Литература как вид искусства и школьная дисциплина. Факт словесного искусства и познавательного-понимающий путь постижения его сущности. Основные критерии *образованности* читателя.

Понятие «литературно-образовательного круга». Три содержательно-структурных сферы литературного образования. Предметно-содержательная сфера литературного образования: теоретико-филологическая концепция литературы как школьной дисциплины; учебный материал (тексты литературных произведений). Коммуникативно-дидактическая сфера литературного образования: технология обучения, методика изучения предмета; жанры литературно-образовательного общения (типы и виды уроков литературы).

Психолого-педагогическая сфера литературного образования: психологическая концепция развития культуры читательского восприятия и понимания; виды познавательной и эстетической деятельности читателей-школьников.

Основные функции литературного образования: эстетическая, психотерапевтическая, герменевтическая, культуротворческая и онтологическая. Профессиональный статус современного учителя литературы.

***Литературно-образовательная коммуникация. Урок литературы.***

Урок литературы как коммуникативное событие встречи читателей (педагога и школьников) с автором. Творческая природа общения-обучения.

Урок литературы как «единица» обучения. Телеология урока литературы. Процессуальность и событийность урока литературы.

Типология жанровых стратегий коммуникативно-дидактической деятельности учителя литературы. Определение трех коммуникативных стратегий урока литературы (трансляции, «восхождения», диалога). Типология коммуникативных ролей учителя литературы. Соотношение позиций словесника, школьников, автора произведения в каждом конкретном случае. Примеры литературно-образовательной коммуникации. Эстетические и дидактические критерии выбора стратегии учебного общения.

Типология композиционных форм урока литературы.

Технология урока литературы. Коммуникативные модели и проекты учебной деятельности. Постановка целей и задач, формулировка темы. Сюжетная и композиционная структура урока, его основные этапы. Моделирование форм завершения коммуникативно-дидактической деятельности. «Виртуальные схемы» уроков литературы и реальные перспективы их осуществления. Конструктивные и регулятивные правила организации урока литературы. «Внутренняя мера» филолого-педагогической деятельности на уроке: методическая заданность и искусство диалогической импровизации.

Открытая режиссура урока литературы. Филолого-педагогическая целостность конкретного урока литературы. Этапы сквозного режиссерского действия словесника. Интенции творческого восприятия и понимания учителя литературы. Субъектно-объектное (монологическое) и субъектно-субъектное (диалогическое) отношение словесника к школьнику. Ученик-читатель как «Он» и «Ты». Технология словесного и бессловесного воздействия. Реплика читателя в коммуникативном контексте.

Урок литературы в учебно-тематическом контексте. Литературное произведение, аудитория читателей и система уроков. Основные принципы проектирования учебно-тематических планов.

Алгоритмы филолого-педагогического анализа урока литературы.

### *Культурные «эпохи» становления читателя.*

Традиционная возрастная психология и педагогика о литературном развитии школьников. Разрыв между возрастом читателя и целями традиционного литературного образования.

Каноны образованности в истории культуры. Основы формирования концепций «Человека образования» и «Человека культуры» (анализ репрезентативных образцов образовательных теорий и педагогических практик). Д. Дьюи о соотношении культурно-исторических стратегий образовательной деятельности. Ценностно-целевые признаки классического и инновационных парадигм гуманитарного образования. Причины кризисных состояний систем образования и смен культурно-образовательных парадигм. Ментальные и институциональные ретардации и «сдвиги» в отечественном и зарубежном образовании начала XXI века. Технологические элементы нового образовательного пространства. Роль опыта, деятельности, коммуникации и рефлексии в культурно-образовательном самоопределении человека. Концепция «перманентного образования».

Современная ситуация в отечественном и зарубежном литературном образовании. Литературно-образовательный кризис, реальные и вероятностные траектории его преодоления.

Понятие «культурного возраста» (Л. С. Выготский). Л. Н. Толстой об «эпохах» развития личности. Соотнесенность стадий филогенетического и онтогенетического развития художественного сознания: взаимосвязь становления читательских интересов, эстетических позиций школьников и основных исторических этапов развития словесного искусства. Современные «митогенетические» концепции литературного образования (В. И. Тюпа, Т. С. Троицкая; Н. Д. Тамарченко, Л. Е. Стрельцова, С. П. Лавлинский; и др.).

Культурно-историческая типология возрастных читательских интересов (детский, подростковый и юношеский круги чтения). Коммуникативно-деятельностные доминанты развития личности школьника (игра, воображение (фантазия), рефлексия) и периодизация эстетических установок (игровое сотворчество, наивно-реалистическое сопереживание, сотворческое сопереживание). Связь эстетических установок с определенными аспектами литературного произведения: текстом, художественным миром, позицией автора.

Основные этапы читательского развития и задачи литературного образования. Сфера интересов читателей-школьников и проблема выбора адекватных способов постижения литературы на разных этапах обучения. Коммуникативно-дидактический подход к формированию и развитию культуры читательского восприятия и понимания.

Три пути изучения уровней развития читательской культуры: опросы читателей, учебный диалог читателя-взрослого и читателей-школьников, «реанимация утраченного восприятия».

Психолого-педагогические особенности дошкольного и младшего школьного возраста. Дж. Р. Р. Толкин о функции мифа, фольклора и героического эпоса на начальном этапе становления художественного восприятия. «Интересное» и «неинтересное» как факторы формирования эстетических установок читателя-ребенка.

Круг чтения дошкольников и младших школьников (детская игровая поэзия и проза, «цепочная» сказка, пересказы мифов и народные волшебные и бытовые сказки, героический эпос древности и средневековья и пр.). Игра как культурный феномен (Й. Хейзинга, Ю.М.Лотман, М. М. Бахтин).

Игра и диалог в дошкольном возрасте. Игровые формы и способы освоение «образцов» словесного творчества. Художественные рефлексии игрового поведения ребенка в современной культуре (анализ произведений литературы и кино). Позиция читателя-дошкольника как позиция «субъекта-в-игре» и слушателя-«соавтора», манипулирующего словесным материалом. Игра и проблема «внутренней речи». «Удивление», «узнавание» и «подражание» как креативные и рецептивные доминанты читательской культуры ребенка.

Идеологи и практики Школы диалога культур о развитии читателя-ребенка. Игра как коммуникативно-деятельностная доминанта формирования младшего школьника. «Деятельность по правилам» и диалог с «чужой» культурой. Читатель-ребенок «вне» и «внутри»

текста. Становление жанровой памяти и жанрового мышления у читателя-ребенка. «Мастерская слова» как культурно-студийная форма литературного образования в начальной школе: сопоставительный анализ филолого-педагогических подходов (В. А. Левин; Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская; Т. С. Троицкая, В. И. Тюпа; Н. Д. Тамарченко, Л. Е. Стрельцова).

Психолого-педагогические особенности подросткового возраста. Круг чтения подростков: приключенческая литература (географический роман приключений; авантюрно-историческая повесть и роман; авантюрно-фантастические новелла и роман; социально-авантюрные повесть и роман, детектив и т.п.). Роль авантюрной литературы в становлении культуры читателя.

*Воображение и фантазия* как коммуникативно-деятельностные доминанта подросткового возраста (Л. С. Выготский). Феномен наивно-реалистического восприятия культурных артефактов в подростковом возрасте. Гуманитарные науки и искусство о «*наивном реализме*» и двух его пределах (Л. С. Выготский, В. И. Тюпа, Л. Толстой, Вл. Набоков, Дж. Сэлинджер). Дж. Р. Р. Толкин о феномене *культурного эскейпа* в подростковом возрасте: восстановление - побег - утешение («эвкатострофа»). Г. Зиммель о *приключении* как культурологической категории. Роль сопереживания в становлении культуры читателя.

«Художественный мир» произведения как объект подростковой рецепции. Механизм «виртуализации» произведения в подростковом сознании. Фрагментарность восприятия сюжета. Литературный герой как «образец для подражания». Отношение к «наивному реализму» в литературном образовании.

Креативная, исследовательская и проектная позиции подростка в литературном образовании. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в современном отечественном и зарубежном литературном образовании.

Психолого-педагогические особенности переходного (от подросткового к юношескому) и юношеского возраста. Рефлексия как коммуникативно-деятельностная доминанта развития старшеклассника. Л. Толстой о юношеском «метафизическом абсолютизме». Провокативность социального поведения и инфантилизм как пережиток подростковой эпохи. Юношеская субкультура, квазирелигиозный и метафизический эклектизм. Социокультурные векторы юношеских интересов в сфере культуры (кино, театр, музыка).

Реальный и вероятностный круг чтения старшеклассника. Актуализация интереса к произведениям о жизненном пути героя, вопросах свободы и необходимости, культурных традиций, социального новаторства, разобщения и единения людей, экзистенциального выбора. Читатель-юноша как собеседник автора. Нравственно-психологические предпосылки выбора произведения в юношеском возрасте. В. И. Тюпа о соотнесенности этапов развития культуры читателя-старшеклассника с «поздними» эпохами развития словесности (романтизм, реализм, модернизм (постмодернизм). Эстетическая позиция сотворчества и сотворческого сопереживания. Литературно-образовательные стратегии формирования «восполняющей» позиции читателя.

Анализ литературного произведения и культура интерпретации в старших классах. Креативная, исследовательская и проектная позиции старшеклассника в литературном образовании. Анализ образцов студийной, научной и проектной деятельности подростков в отечественном и зарубежном литературном образовании.

### ***Стратегии постижения литературы. Способы освоения предмета и виды учебной деятельности.***

Идея произведения в контексте культуры. Концепт *произведения* в современной философии, филологии и культурологии. *Произведение* как ключевое междисциплинарное понятие. Соотношение понятий *культура, литература, произведение* и *литературное образование*.

«Органическая целостность» литературного произведения и воплощенная в нем система культурных ценностей. Произведение как единство «текста» и «художественного мира».

Традиционный школьно-методический взгляд на произведение, его соотнесенность с многообразием подходов к эстетическому объекту в современной гуманитарной науке.

Произведение как *событие* и *высказывание*. Коммуникативный характер эстетической и культурной самоактуализации читателя. Восприятие произведения и постижение его художественного смысла: «*удовольствие от текста*», «*ага-переживание*» (Р. Барт, Л. С. Выготский), «*круг понимания*» (Г.-Г. Гадамер). Чтение как «творческое поведение» (В. Ф. Асмус, М. К. Мамардашвили, В. И. Тюпа). Тайна литературного произведения и проблемы читательского понимания / непонимания.

Образовательные стратегии в современном культурном пространстве, нацеленные на диалог с произведением. Произведение как предмет и материал литературного образования. Отечественные и зарубежные подходы к освоению произведения в литературном образовании. Логика и способы анализа и интерпретации художественного произведения. Семиотика и герменевтика произведения в ситуациях обучения. Культурные критерии выбора учебных текстов (научного, художественного) для решения образовательных задач разного типа.

Структура произведения. Многоаспектность литературного произведения и «язык» художественной литературы. Система основных понятий-образов, формирующихся в читательском сознании. Взаимосвязь читательского опыта и стратегий обучения на уроке литературы.

Задачи литературного образования при рассмотрении сущности предмета (отдельного литературного произведения). Границы понятия *методика изучения предмета*. Две разновидности методики предметно-аналитической деятельности: стандартная и универсальная. Неотрефлексированность данных понятий в традиционной филолого-педагогической сфере.

Основные технологические и методические направления в изучении литературы. Г. А. Гуковский и Ю. М. Лотман о формальных подходах к проблемам его освоения в школе. Определение *методики общего места*. Основные формально-методические пути традиционного школьного изучения литературы.

Художественное произведение как модель литературного образования. А. П. Скафтымов о методологических и методических принципах подхода к литературному произведению. Телеология произведения и телеология обучения на уроках литературы.

Анализ и интерпретация произведения как познавательно-понимающие стратегии освоения предмета.

Процессуальная модель познавательно-понимающей деятельности. Этапы предпонимания, анализа и интерпретации. Роль интуиции и рефлексии в ходе развития читательского понимания.

Методы освоения предмета, типовые задания и виды деятельности читателей-школьников.

Проблемы диагностики аналитической и творческой деятельности читателей-школьников.

### ***Проектная деятельность в контексте современного литературного образования.***

Идея проекта в современной культуре и образовании: к истории вопроса. Понятие проектирования и образовательного проекта. Области проектирования в литературном образовании. Предметное и социокультурное проектирование.

Учебное и исследовательское содержание проектных работ читателей. Диагностика способностей самоопределения и самоорганизации. Навыки коллективной (групповой, командной, функциональной) работы, навыки практической деятельности. Формы организации проекта: предметные и междисциплинарные (аудиторные и внеаудиторные). Проектная коммуникация.

Этапы проектирования: анализ ситуации, постановка проблем и целей, разработка проектного замысла. Командная и индивидуальная организация проектных работ. Формы презентаций результатов проектной деятельности. Демонстрация примеров проектной деятельности читателей-школьников.

Идеология межвозрастных Школ читателя в культурном пространстве. Роль педагога-тьютора в развитии культуры проектного самоопределения читателей. Гуманитарные семинары-тренинги как форма современного дополнительного образования: цели, задачи, типы коммуникации, способы деятельности.

### *Литературно-образовательные проекты.*

Презентации литературно-образовательных проектов, разработанных в процессе прохождения курса. Экспертиза результатов проектирования. Подведение итогов.

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Введение. «Человек читающий» в контексте современной культуры..	Лекция 1. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций
2.	«Литературно-образовательный круг»: содержание и структура литературного образования.	Лекция 2. Лабораторное занятие 1. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация виртуальная лабораторная работа Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций
3.	Литературно-образовательная коммуникация. Урок литературы.	Лекция 3. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Культурные «эпохи» становления читателя.	Лекции 4-5 Лабораторное занятие 2. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Выполнение практических заданий с использованием современных компьютерных технологий и глобальных сетей. Подготовка к занятию с использованием справочной литературы
5.	Стратегии постижения литературы. Способы освоения предмета и виды учебной деятельности.	Лекция 6. Лабораторное занятие 3. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Выполнение практических заданий с использованием современных компьютерных технологий и глобальных сетей. Выполнение домашней работы с использованием ресурсов сети Интернет
6.	Проектная деятельность в контексте современного литературного образования.	Лекции 7-8. Лабораторные занятия 4-5. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Выполнение практических заданий с использованием современных компьютерных технологий и глобальных сетей. Выполнение домашней работы с использованием справочной литературы и ресурсов сети Интернет
7.	Проектирование цикла учебных занятий.	Лекции 9-10 Лабораторное занятие 6. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Выполнение практических заданий с использованием современных компьютерных технологий и глобальных сетей.

			Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций
8.	Проектирование цикла учебных занятий.	Лекция 11. Самостоятельная работа	Проблемная лекция Подготовка к занятию с использованием электронного курса лекций
9.	Защита литературно-образовательных проектов.	Лекции 12-13. Лабораторное занятие 7. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Виртуальная лабораторная работа Выполнение домашней работы с использованием справочной литературы и ресурсов сети Интернет
10.	Защита литературно-образовательных проектов.	Лекция 14. Лабораторное занятие 8. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Выполнение практических заданий с использованием современных компьютерных технологий и глобальных сетей. Выполнение домашней работы с использованием ресурсов сети Интернет
11.	Промежуточная аттестация	Лекция 15. Лабораторное занятие 9. Самостоятельная работа	Лекция с применением техники обратной связи Выполнение практических заданий с использованием современных компьютерных технологий и глобальных сетей. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Контрольные вопросы

1. Как соотносятся понятия *технология* и *литературное образование*?
2. Что такое «литературно-образовательный круг»? Назовите три содержательно-структурных сферы и связанные с ними спектры «литературно-образовательного круга».
3. В чем заключаются основные функции литературного образования? С какими гуманитарными сферами они связаны? Что может означать эта связь для профессиональной деятельности современного словесника?
4. Какие виды учебной деятельности определяют профессионализм учителя литературы? В каких деятельностных ролях приходится выступать словеснику на уроке литературы?
5. В чем состоит роль учителя литературы как «лидера читательской аудитории» (В.И.Тюпа)?
6. Проясните соотношения понятий *литература*, *произведение* и *литературное образование*.
7. Почему произведение в современной теоретической поэтике и эстетике рассматривается как особого рода *событие* и *высказывание*? Как эти определения помогают прояснить коммуникативную стратегию урока литературы?
8. Что такое литературное произведение? Какие основные аспекты (структурно-содержательные стороны) литературного произведения должен учитывать словесник в собственной практике? В чем состоит филолого-педагогический смысл выделения этих аспектов?
9. Какие цели и задачи ставятся в современном литературном образовании при рассмотрении сущности предмета (отдельного произведения)?
10. Воспроизведите систему основных понятий (понятий-образов), которые должны формироваться (развиваться) в читательском сознании на уроках литературы. С какими аспектами структуры произведения они связаны?
11. Какую сферу читательской деятельности принято называть «наивным реализмом»? В чем состоит значение этой сферы восприятия (положительное и отрицательное) для литературного образования?
12. Что такое эстетическая установка? Как представления об эстетической установке помогают словеснику точно сформулировать литературно-образовательные задачи?
13. Что такое «культурный возраст» читателя? Назовите основные культурно-возрастные «эпохи» развития читателя-школьника. Перечислите признаки, характеризующие каждую их «эпох». Вспомните, какие стадии интереса (отношения) к литературе пережили вы сами.
14. Как «эпохи» читателя-школьника связаны, во-первых, с основными этапами развития литературы как вида искусства, во-вторых, с доминантными аспектами литературного произведения, в-третьих, с возрастной психологией личности?
15. Какие основные цели и задачи определяют логику литературного образования в начальной школе? Как они связаны со сферой читательских интересов младшего школьника?
16. Какие основные цели и задачи определяют логику литературного образования в средних классах? Как изучение литературы в 5-8 классах должно соотноситься со сферой читательских интересов подростка?
17. Какие основные цели и задачи определяют логику литературного образования в старших классах? Как они соотносятся со сферой читательских интересов старшеклассников?
18. Назовите основные способы постижения уровней развития читательской культуры. Какое значение для словесника могут иметь данные об основных уровнях читательской культуры его учеников?
19. Что такое *методика изучения предмета*? Какие типы методик вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

20. Что такое *методика общего места*? В чем состоят ее основные недостатки? Кто из известных литературоведов и что именно говорил о формальном подходе к изучению литературы?
21. Что такое *анализ литературного произведения*? Перечислите основные определения анализа, предлагаемые современной гуманитарной наукой (философией и литературоведением).
22. Как аналитическая деятельность читателей-школьников связана со сферой их восприятия? Какое значение может иметь эта связь для словесника?
23. Перечислите основные аспекты, цели, виды и принципы анализа литературного произведения, разработанные современной гуманитарной наукой. Как представления о них помогают учителю литературы сформулировать цели и задачи учебной деятельности?
24. Перечислите основные методы освоения предмета на уроке литературы. Какие виды деятельности (познавательной и эстетической) читателей-школьников они стимулируют?
25. С какой целью может быть использован на уроке метод выделения «точек предпонимания»?
26. Какие способы (приемы) исследовательской (аналитической) деятельности вы знаете? Приведите собственные примеры обращения словесника к этим способам. Какие виды деятельности читателя-школьника совершенствуются благодаря обращению словесника к этим способам работы с текстом произведения?
27. Рассмотрите один из известных вам алгоритмов анализа литературного произведения. Как в деятельности словесника на уроке литературы соотносятся сфера «живого восприятия» школьников и заготовленная учителем «партитура» анализа?
28. Какие способы, приемы и формы организации читательской деятельности на уроке литературы вам известны?
29. Когда и с какой целью словеснику необходимо обращаться на уроках литературы к игровым способам и формам читательской деятельности? Назовите некоторые из них, приведите конкретные примеры их использования.
30. Что такое филолого-педагогическая диагностика? Перечислите ее основные параметры.
31. Что такое *вопрос* как форма мысли? Какое значение имеет культура постановки вопроса в литературном образовании?
32. Как соотносятся в литературном образовании понятия *вопрос, учебная задача, проблема*?
33. Как соотносятся в литературном образовании вопросы и ответы читателей? От каких филолого-педагогических параметров зависит их соотнесенность?
34. Назовите основные структурные признаки вопроса.
35. Назовите основные типы вопросов в литературном образовании. Приведите собственные примеры, характеризующие каждый из данных типов.
36. Какие основные правила постановки вопроса на уроке литературы вы знаете?
37. Как культура постановки вопроса связана с проблемами организации учебного диалога на уроке литературы?
38. Воспроизведите основные аспекты типовой технологии составления «вопросника».
39. Определите характер соотношения «вопросов о вопросах» и сферы читательской рефлексии.
40. Как бы вы определили понятие проектной деятельности? В чем состоит ее роль в современном литературном образовании?
41. Что такое урок литературы? В каком случае урок литературы становится коммуникативным (эстетическим и герменевтическим) событием встречи читателей (педагога и школьников) с автором?
42. Какие коммуникативно-дидактические типы уроков литературы вы знаете? Перечислите и охарактеризуйте каждый из них.
43. В чем сходство и различие урока-«восхождения» и урока-диалога?
44. Какие традиционные классификации уроков литературы вам известны? В чем состоит их главный недостаток?

45. Перечислите и охарактеризуйте основные композиционные формы урока литературы.
46. Что необходимо знать словеснику о моделировании и проектировании учебной деятельности читателей-школьников? Какие разновидности целей и задач урока литературы вам известны? Какими филолого-педагогическими условиями они определяются? Как постановка целей и задач урока связаны с формулировкой его темы?
47. Что можно считать удачным результатом работы с произведением на уроке литературы?
48. Как определить, верны ли цели и задачи, которые словесник поставил перед собой и классом на уроке литературы?
49. Из каких структурных элементов состоит урок литературы? Назовите конструктивные и регулятивные правила организации урока литературы.
50. Чем отличаются друг от друга субъектно-объектное и субъектно-субъектное отношение словесника к школьнику?
51. Что такое система уроков? Перечислите основные принципы проектирования учебно-тематических планов.
52. Сформулируйте определение *программы литературного образования*, связав его с основными сферами «литературно-образовательного круга».
53. По каким критериям можно адекватно оценить качество литературно-образовательного проекта?

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Обязательная литература

- Чертов, В. Ф. Методика преподавания литературы. Персоналии : библиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.] ; сост. и науч. ред. В.Ф. Чертов. - М. : МПГУ, 2018. - 408 с. - ISBN 978-5-4263-0601-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020557>
- Проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков : сборник научных статей. - СПб : Издательство СПбГЭУ, 2014. - 150 с. - ISBN 978-5-7310-3079-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/535260>
- Соколов, Е. А. Психология познания: методология и методика преподавания : учебное пособие / Е. А. Соколов. — Москва : Университетская книга; Логос, 2007. — 384 с. - ISBN 978-5-98699-038-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/469104>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals

Taylor and Francis  
JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

***Тема 1. Литературно-образовательная коммуникация. Урок литературы как коммуникативное событие.***

#### ***Вопросы и задания***

1. Как М.М. Бахтин интерпретирует деятельность адресата литературного произведения? Какой смысл определение Бахтина может иметь для современного литературного образования?
2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы учебно-диалогической коммуникации. Как эти этапы связаны друг с другом?
3. Что такое «точка предпонимания» («точка удивления») читателя?

4. Как на основе «точек предпонимания» учеников организовать диалогическую коммуникацию на уроке литературы?
5. Что такое «диалогическое движение понимания» читателей? При каких коммуникативно-деятельностных условиях оно осуществляется в литературном образовании?
6. Назовите основные способы учебной деятельности, стимулирующие диалог читателей на уроке. Как каждый из этих способов помогает словеснику развивать культуру читательского понимания своих учеников?
7. В чем, по Г.-Х. Гадамеру и М. М. Бахтину, состоит сущность **вопроса и ответа**?
8. Какую роль на уроке литературы играют вопросы и ответы читателей?
9. Как «вопросная гирлянда» Г. Буша помогает словеснику научиться самостоятельно формулировать вопросы? Попробуйте на ее основе разработать «вопросник» к любому произведению, входящему в современные программы по литературе?
10. Какова логика коммуникативно-деятельностного «вопрошания» на уроке-диалоге?
11. Обратитесь к коммуникативным практикумам № 1, 4 учебного пособия и выполните предложенные задания.

### *Список литературы.*

- Лавлинский С.П.* Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2003. С. 110 – 156; 181 – 196.
- Тюпа В.И.* Коммуникативное событие урока // Зачем литература в школе? Коломна, 2006. С. 21-39

### *Тема 2. Стратегии постижения литературы. Способы освоения предмета и виды учебной деятельности (на основе моделирования системы уроков по изучению повести-сказки Г. - Х. Андерсена «Снежная королева» (5 класс)*

#### *Вопросы и задания*

1. Перечитайте повесть-сказку Андерсена «Снежная королева» и сформулируйте вопросы, ответы на которые вам неизвестны. Какие вопросы, на ваш взгляд, могут возникнуть в ходе чтения «Снежной королевы» у читателей-пятиклассников? Запишите свои варианты.
2. Самостоятельно определите тему, цель и задачи первого урока, посвященного изучению этого произведения в 5 классе.
3. Внимательно ознакомьтесь с системой типовых заданий и вопросов, вошедших в главу указанного учебника литературы («Путешествие «туда» и «обратно»). Ответьте на поставленные в пособии вопросы и постарайтесь выполнить типовые задания в предлагаемой последовательности.
4. Какие из заданий вам показались наиболее сложными? Почему? Объясните логику (целенаправленную последовательность) этапов освоения «Снежной королевы».
5. На каком этапе авторы предлагают обратиться к волшебным (фольклорным) сказкам и другим литературным сказкам «географической» разновидности? В чем, на ваш взгляд, смысл такой интержанровой и интертекстуальной связи? Как она помогает глубже понять устройство литературной «географической» повести-сказки, а также художественный смысл «Снежной королевы»? На какие виды познавательной и эстетической деятельности обращается особое внимание?
6. Определите количество уроков по сказке Г.-Х.Андерсена, а затем придумайте название каждому, ориентируясь на темы разделов учебника. Включите придуманный вами черновой проект первого урока в систему занятий по освоению «Снежной королевы». К каким видам аналитических и творческих письменных работ стоит обратиться на завершающей стадии изучения всей темы? (В качестве подсказки используйте материал учебного пособия Н.Д.Тамарченко и Л.Е.Стрельцовой).

### **Список литературы и источников.**

#### **Источники:**

1. Г.- Х. Андерсен. «Снежная королева» (неадаптированный вариант перевода со вставным текстом псалма в финале «Розы цветут: красота, красота!...»).

#### **Литература:**

2. *Лавлинский С.П.* Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2003. С 246-277.
3. *Тамарченко Н.Д., Стрельцова Л.Е.* Путешествие в «чужую» страну. Пособие по литературе для 5 классов школ гуманитарного типа. М., 1995. С. 5-6; 9-19; 80-86.

### **Тема 3. Проектная деятельность в контексте современного литературного образования.**

1. Идея проекта в современной культуре и образовании: к истории вопроса. Понятие проектирования и образовательного проекта.
2. Области проектирования в литературном образовании. Предметное и социокультурное проектирование.
3. Учебное и исследовательское содержание проектных работ читателей. Диагностика способностей самоопределения и самоорганизации.
4. Навыки коллективной (групповой, командной, функциональной) работы, навыки практической деятельности. Формы организации проекта: предметные и междисциплинарные (аудиторные и внеаудиторные). Проектная коммуникация.
5. Этапы проектирования: анализ ситуации, постановка проблем и целей, разработка проектного замысла. Командная и индивидуальная организация проектных работ. Формы презентаций результатов проектной деятельности.
6. Демонстрация примеров проектной деятельности читателей-школьников.
7. Идеология межвозрастных Школ читателя в культурном пространстве. Роль педагога-тьютора в развитии культуры проектного самоопределения читателей.
8. Гуманитарные семинары-тренинги как форма современного литературного образования: цели, задачи, типы коммуникации, способы деятельности.

### **Список литературы**

1. *Лавлинский С.П.* Технология литературного образования: Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, Изд. Дом «ИНФРА-М», 2003. С. 278 – 306.
2. *Громыко Ю.В.* Понятие и проект в теории развивающего образования В.В. Давыдова // Известия Российской Академии Образования. 2000. № 2. С. 36 – 43.

### **Тема 4. Литературно-образовательные проекты.**

1. Презентации литературно-образовательных проектов, разработанных в процессе прохождения курса.
2. Коллективная экспертиза результатов проектирования.
3. Коллективное подведение итогов.



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика и дидактика литературного образования» реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики ИФИ РГГУ в 8-м семестре.

Цель дисциплины: освоение проектирования, моделирования и реализации инновационных технологий современного литературного образования, а также овладение профессиональной рефлексией педагогической деятельности в области филологии.

Задачи дисциплины: прояснить междисциплинарный контекст дискуссий о современном литературном образовании; определить механизм взаимосвязи между этапами культурного становления читателя и доминантными стадиями развития литературы как вида искусства; актуализировать ценностные и целевые компетенции современного филолога как лидера читательской аудитории; обучить навыкам анализа и интерпретации литературного произведения, наиболее способствующим организации продуктивного коммуникативно-деятельностного пространства; освоить формы организации учебной ситуации и внеклассной деятельности читателей (студийная, исследовательская, проектная работа); раскрыть перспективы развития литературного образования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<p><b>Знать:</b> особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b> умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.</p>
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<p><b>Знать:</b> принципов составления и оформления методических и учебных материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(-ов).